

- Adolf von Hildebrand: Das Problem der Form in der bildenden Kunst, dritte verbesserte Auflage, Straßburg, Heitz & Mündel, 1901
- Bruno Adriani: Probleme des Bildhauers, Ulm, Aegis-Verlag, 1948
- Carl Gustav Carus: Symbole der menschlichen Gestalt, Verlag Paul Rohrmoser Radebeul Dresden, 1938
- Carl Hagemann: Spiele der Völker. Eindrücke und Studien auf einer Weltfahrt nach Afrika und Ostasien. Berlin, Verlag Schuster & Löffler 1921
- Eleonore Rapp, Die Marionette in der deutschen Dichtung vom Sturm und Drang bis zur Romantik, Leipzig, 1924
- Fritz Die Sprache des Menschlichen Antlitzes, München, Berlin, J. F. Lange: Lehmanns Verlag, 1937
- Georg Jacob: Geschichte des Schattentheaters im Morgen- und Abendland, Hannover 1925
- Gottfried Müller: Dramaturgie des Theaters und des Films, Würzburg, Tritsch Verlag, 1952
- Harald Hansen: Knauers Kostümbuch in Farben (Die Kostümgeschichte aller Zeiten), Verlag Harald Hansen, 1954
- Heinrich von Kleist, Über das Marionettentheater. Kleist-Archiv, Heilbronn
- Heinrich von Kleist: "Über das Marionettentheater" (mit einem Vorwort v. Wilfried Nold und einem Beitrag v. Wolfgang Kurock, S. 19-24) Frankfurt: Puppen & Masken 2007
- Ingeborg Scholz (Hg.): Heinrich von Kleist: Über das Marionettentheater. Analysen und Reflexionen, Bd. 33. Hollfeld: Beyer 2003.
- Ivo Puhonny, Über die Physiognomie der Marionette, Zeitschrift das Puppentheater 1923, 1. Jahrgang Heft 2
- Lucia Glanz: Das Puppenspiel und sein Publikum, Berlin, Junker & Dünnhaupt Verlag, 1941
- Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung, Verlag Enke, Stuttgart, 1954